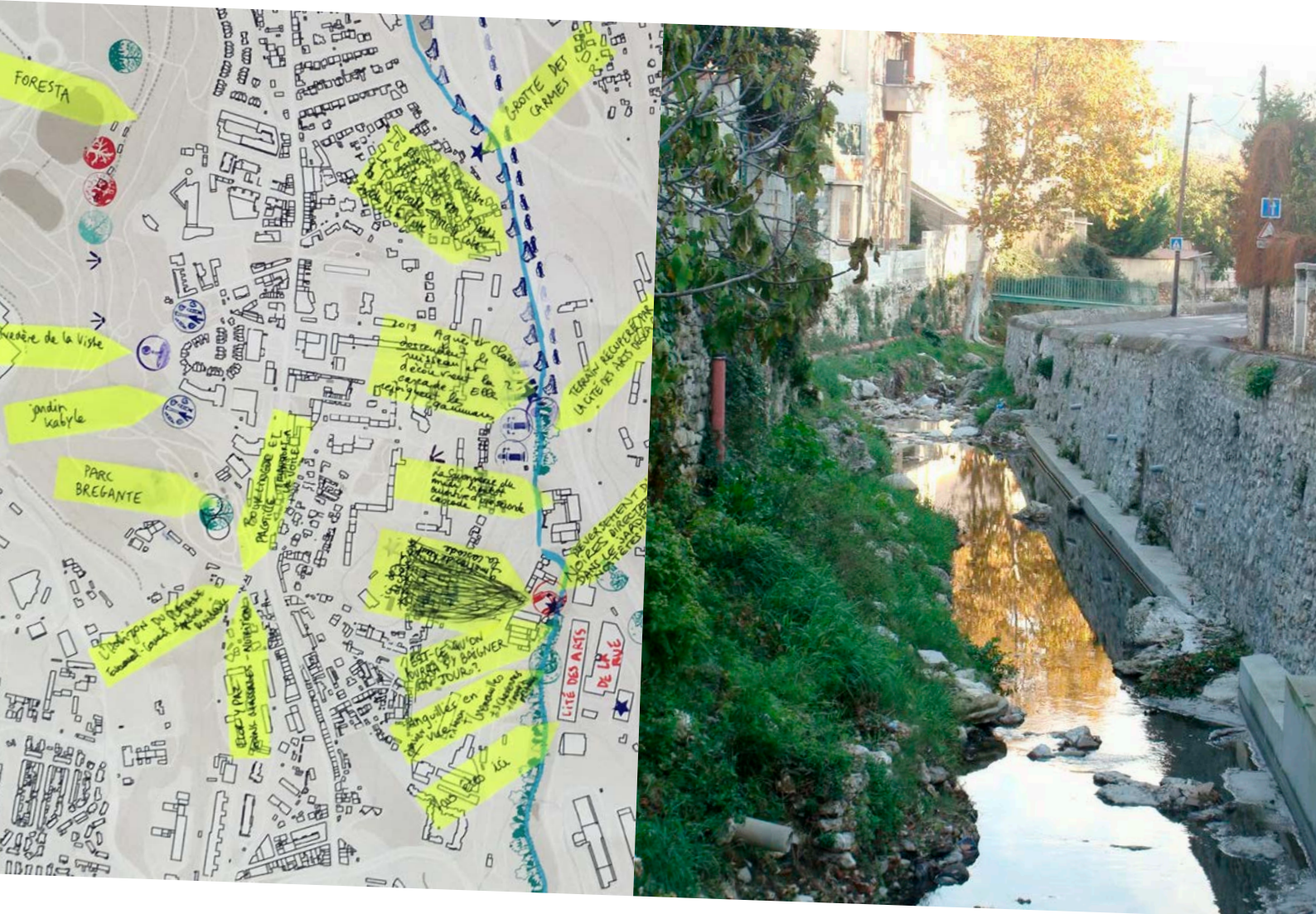


EAUX VIVES

Atelier cartographique participatif
sur la perception de l'eau en ville



L'atelier cartographique Eaux Vives a été imaginé par le paysagiste Julien Rodriguez et le Bureau des Guides du GR 2013 dans le cadre d'un appel à projet de l'Agence de l'eau en partenariat avec Euroméditerranée à Marseille (France).

Le but de l'atelier est de permettre à un public varié de (re)découvrir sa propre ville, son propre quartier, en focalisant sur la perception de l'eau dans l'espace public et privé, à l'aide d'un panel d'outils ludiques et amusants.

Les méthodes et outils détaillés ci-dessous sont placés sous licence libre Creative Commons (CC-BY-SA 4.0) et peuvent être mobilisés, diffusés et améliorés par tout un chacun.

Mise à jour : 12/12/2023

INTRODUCTION

L'eau est omniprésente dans nos villes et dans nos vies.

Si on ne la voit pas toujours, elle en a sculpté le relief. Elle coule dans nos rivières urbaines, parfois cachées.

À Marseille, 3000km de canalisations acheminent sous nos pieds l'eau potable jusqu'aux robinets. Un autre réseau, lui aussi sous-terrain, se charge d'évacuer les eaux usées et les eaux de ruissellement vers les centres de traitement.

L'eau est vitale, on estime que 65% de notre corps est composé d'eau (ce qui correspond à 45L pour une personne de 70kg !).

Elle est également primordiale pour les écosystèmes, c'est un des facteurs principaux d'augmentation de la biodiversité.

L'eau, enfin, apporte fraîcheur et détente et peut constituer une source d'agrément et d'usage pour les habitant-es, comme l'atteste le grand nombre de fontaines et de puits que l'on trouve historiquement en Provence, ou comme le montre les études récentes sur les «îlots de fraîcheur» s'appuyant sur l'évapotranspiration du végétal pour faire baisser localement les températures.

S'intéresser à la question de l'eau en ville devient de plus en plus crucial : Les scientifiques prévoient que le dérèglement climatique en Europe va notamment se traduire par des sécheresses de plus en plus fortes et fréquentes, et par des événements pluvieux plus ponctuels mais aussi plus intenses, augmentant le risque de crues et d'inondations.

Les contestations récentes contre l'accaparement de l'eau par certains groupes privés ou publics (méga-bassines pour la neige de culture ou pour l'agriculture) montrent que l'eau est encore loin de constituer un droit commun que l'on doit préserver et partager.

En France le droit de l'eau régissant sa protection et sa gestion est éparpillé dans plusieurs codes, lois, décrets etc. ce qui en fait un droit assez complexe et mal défini. En 2018 une proposition de loi visant à faire de l'accès à l'eau un droit inaliénable inscrit dans la constitution à été rejetée par le parlement.

Ces faits montrent à quel point le sujet est un enjeu politique majeur qui concerne notre présent et engage notre futur.



UN ATELIER À NOTRE ÉCHELLE

Plus localement, la question du manque d'eau, des pénuries, des fortes chaleurs, ou des risques inondations, viennent fortement impacter la manière dont nous pensons nos villes et nos existences communes. Face à ce constat, des solutions d'aménagements et des initiatives citoyennes existent pour faire face à ces défis et améliorer nos cadres de vies. Et d'autres sont à inventer !

L'atelier Eaux Vives s'empare de ces questions et propose un espace d'échange de savoirs, de points de vue et de perceptions liés à l'eau en ville, en montrant comment ce thème peut devenir un pivot sur des questions d'aménagements urbains, d'usages privés ou collectifs et de bien être.

L'atelier articule deux échelles : celle du quartier que l'on arpente à pied et celle du bassin versant (aire géographique composé d'une rivière, de tous ses affluents et des pentes qui y mènent) que l'on découvre à travers les cartes topographiques.

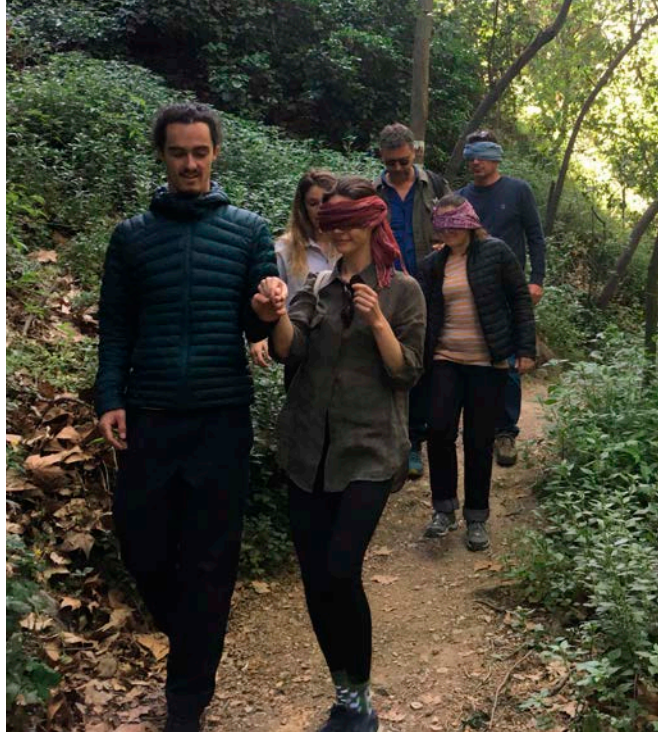
UN ATELIER POUR TOUS-TES

L'atelier s'adresse à un public large, ado ou adulte, d'une vingtaine de personnes. L'idéal étant d'avoir dans le groupe au moins quelques personnes qui habitent depuis longtemps le quartier et pouvant en retranscrire sa mémoire (souvenirs d'inondation, aménagements antérieurs à l'urbanisation récente etc.). Des connaissances en aménagement urbain ou en cartographie ne sont pas nécessaire, le but étant justement de s'initier à ces domaines.

UN ATELIER LUDIQUE ET AMUSANT

Des outils de découverte et de partage sont mobilisés tout au long de l'atelier pour ouvrir le champ des perceptions, faciliter les échanges et permettre une prise en main facilitée, comme par exemple :

- une marche en aveugle, pour prêter attention à d'autres sens que la vue,
- des images calques d'aménagements urbains liés à l'eau que l'on peut superposer à la réalité et prendre en photo,
- un lot de tampon permettant de mettre en place une cartographie intuitive, sans avoir à passer par le dessin.



DÉROULÉ DE L'ATELIER

Il se déroule sur une journée complète.

Le matin, une marche d'exploration en groupe permet d'arpenter un quartier donné, sur une superficie d'environ 1km².

L'après midi, l'atelier cartographique met en œuvre notre intelligence collective pour aboutir à une carte synthétique mettant en scène nos constats (perceptions, géographie, histoires et anecdotes liées à l'eau, patrimoine...) et des propositions de projets.

DOCUMENTS DE SYNTHÈSE

Les cartes produites pendant l'atelier font ensuite l'objet d'une synthèse graphique qui sera mise à disposition du groupe, soit pour mémoire, soit pour tenter de porter ces projets imaginés auprès des pouvoirs publics ou de groupes d'habitantes.

Les données produites lors de chaque atelier viendront s'ajouter les unes aux autres permettant de cartographier un large territoire, par exemple à l'échelle du bassin versant du ruisseau Aygalades-Caravelle.

VARIANTES

Demi-journée :

L'atelier peut être condensé sur une demi-journée. Dans ce cas, seule la marche est proposée. Une personne note les réflexions du groupe lors de cette marche pour les restituer à la fin.

Libre accès :

Lors d'évènements publics, les outils cartographiques peuvent être mobilisés seuls (sans marche préalable) et en libre accès (la présence d'un-e animateur-ice est toutefois vivement conseillée). La carte se fabrique à partir des souvenirs et de la mémoire des participant-es ayant une connaissance du territoire.



MÉMO D'ANIMATION DE L'ATELIER EAUX VIVES

09h30 - 09h50

INTRODUCTION

Me présenter, qui je suis ?

Pour qui je travaille et dans quel contexte ?

Présenter Eaux Vives : un atelier de cartographie participative sur la perception de l'eau en ville.

Détailler les types d'eaux : eau de pluie, de ruissellement, eau de rivière, de lac, de mer, eau potable, eau usée, eau d'agrément, eau d'usage (arrosage, lavage...).

Pourquoi c'est important ? L'eau est omniprésente dans nos villes et dans nos vies, même si on ne la voit pas toujours. L'eau est vitale (65% d'un corps humain, 45L pour une personne de 70kg). Dérèglement climatique = augmentation de la fréquence des sécheresses et augmentation des très fortes précipitations (=inondation).

But de l'atelier : Échange de savoirs et de perceptions sur les questions de l'eau en ville. Montrer en quoi ce thème peut devenir central dans les questions d'aménagement urbain (aspect pédagogique). Réfléchir ensemble aux pistes d'améliorations possibles sur la place de l'eau en ville (intelligence collective).

Résultat attendu : Une carte de synthèse des réflexions du groupe sur une journée, avec des constats (des choses que l'on a observées) et des propositions de projets (des choses que l'on a imaginées).

Questions des participant-es ?

09h50 - 10h00

TOUR DES PRÉNOMS DES PARTICIPANT-ES

Dire son prénom, son lieu de résidence et, en option, un événement marquant lié à une expérience de l'eau en ville (inondation, baignade surprenante, danse de la pluie...).

10h00 - 10h05

PRÉSENTATION DU DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

Arpentage le matin, sur un territoire de 1km² autour du lieu de rendez-vous.

Pique nique le midi.

Atelier cartographique l'après midi.

10h05 - 10h10

PRÉSENTATION DES OUTILS POUR L'ARPENTAGE

Distribution des images calques représentant des aménagements urbains liés à l'eau.

Distribution des Road-book et explication des 5 thématiques des livrets.

10h10 - 10h30

DÉCOUVERTE À L'AVEUGLE

En binôme : l'un-e guide l'autre qui a les yeux bandés. Le but est de faire un focus sur les sons, les odeurs et le toucher, et de vivre ensemble une première expérience sensible partagée. Le ou la guide prend l'aveugle par la main et l'emmène explorer les alentours immédiats, propose d'entendre des sons, de toucher des matières ou de faire sentir des fleurs, le tout sans se parler (tout doit se faire par le guidage par la main). Au bout de 10 minutes : inversion des rôles.

10h30 - 13h00

ARPENTAGE

Les discussions au sein du groupe sont libres, dynamisées par le guide de la journée qui lance des sujets en fonction de ce que l'on croise sur le chemin. Tout le monde peut solliciter un arrêt du groupe (pour montrer quelque chose par exemple) en criant «GLOUGLOU» !

PHOTOMONTAGE EMBARQUÉ

Chacun-e a une ou plusieurs images calques représentant

des aménagements urbains liés à l'eau. Le but est de trouver des lieux dans la ville où l'on peut superposer le calque à la réalité et en faire une photo que l'on partagera au groupe plus tard.

ROAD-BOOK

Des arrêts sont organisés pour pouvoir remplir les Road-book.

JEU DE LA GOUTTE D'EAU

Sur un point haut, le groupe s' imagine être une goutte de pluie qui tombe et suit le chemin naturel qu'elle doit prendre, jusqu'à un exutoire ou autre.

13h00-14h00

PIQUE-NIQUE AUTOGÉRÉ

Penser à demander à chacun-e d'envoyer par mail les photomontages embarqué pour les compiler sur un ordinateur.

Temps de finalisation des Road-book.

14h00 - 14h30

SÉANCE DIAPO

Visionnage collectif et commentaire des photomontages embarqués.

14h30-15h30

CONSTATS

En petits groupes (3 à 5 personnes), autour d'une table et d'une grande carte du quartier, les participant-es sont invité-es à reporter leurs constats à l'aide de plusieurs lots de tampons. Ces constats peuvent être positifs, négatifs, ou encore neutre (dans le cas de constats objectifs comme la pente, les bâtiments publics etc.).

L'usage des tampons peut être complété par des textes écrits sur des post-it transparents ou du dessin libre au feutre. Le plus simple est de confier à chaque groupe une boîte de tampons (chaque boîte a une thématique) et de faire tourner les boîtes au bout d'un certain temps pour qu'elles passent entre toutes les mains.

15h30-16h00

PROJETS

Toujours en petit groupe, chaque participant-e écrit sur post-it et place sur la carte des propositions de projets selon 3 angles :

- Le projet «on s'y met demain», immédiatement réalisable par un collectif d'habitant ou une association et à très faible coût.
- Le projet «au long court», réalisable dans les 5 prochaines années, porté par les pouvoirs publics et à coût moyen.
- Le projet «lettre au Père Noël», du domaine de l'utopie technique et financière, mais qui nous fait rêver.

16h00-17h00

MISE EN COMMUN

En grand groupe : mise en commun des propositions et tentative de hiérarchisation des priorités (mettre en avant certains projets que l'on juge nécessaires et urgents).

17h00-17h30

CONCLUSION

Tour de table où chacun-e est invité-e à dire :

- Une chose que j'ai aimé pendant l'atelier
- Une chose que je trouve améliorable
- Une question que j'aimerais poser au guide de la journée (Cette conclusion peut se faire en même temps qu'un goûter convivial).

LISTE DES TAMPONS 1/2

TOPOGRAPHIE



Crête



Talweg
(Ligne de fond de
vallée)



Forte
Pente



Sens
d'écoulement



Point
De vue



Source

URBANISME



Bâtiment public



Travaux



École



Voitures



Espace sportif



Frontière visible
ou ressentie



Infrastructure routière
(autoroute, bretelle...)



Incertitude,
question

GESTION DE L'EAU



Arbre
De pluie



Noue



Robinet public
d'eau potable



Fontaine,
Jeu d'eau



Jardin
De pluie



Récupérateur
d'eau



Bassin d'orage



Stockage
temporaire en
sous-sol

MÉMOIRE, PATRIMOINE ET DYNAMIQUES LOCALES



Histoire,
anecdote



Bâtiment ou lieu
remarquable



Sentier
pédestre



Puits



Potager, jardin
partagé



Collectif,
association



Initiative locale



Projet en cours ou à
l'étude

LISTE DES TAMPONS 2/2

VÉGÉTATION / BIODIVERSITÉ



Alignement
d'arbres



Friche



Espace végétalisé,
Parc



Ripisylve (forêt linéaire le
long d'un cours d'eau)



Sol
Perméable



Îlot de fraîcheur
Végétalisé



Témoin de
biodiversité

CONSTATS NÉGATIFS



Pollution
chimique



Macro-
déchets



Tas de
déchets



Rejet
D'eau usée



Flaques étendues lors de
pluies



Végétal
En péril



Sol
Imperméable



Îlot de
Chaleur



Inondation récente
Ou ancienne



Égout bouché



Rivière
Disparue